

ATITUDE DE LA CLARINETTE

Système MARCHI

Clairon Aigu

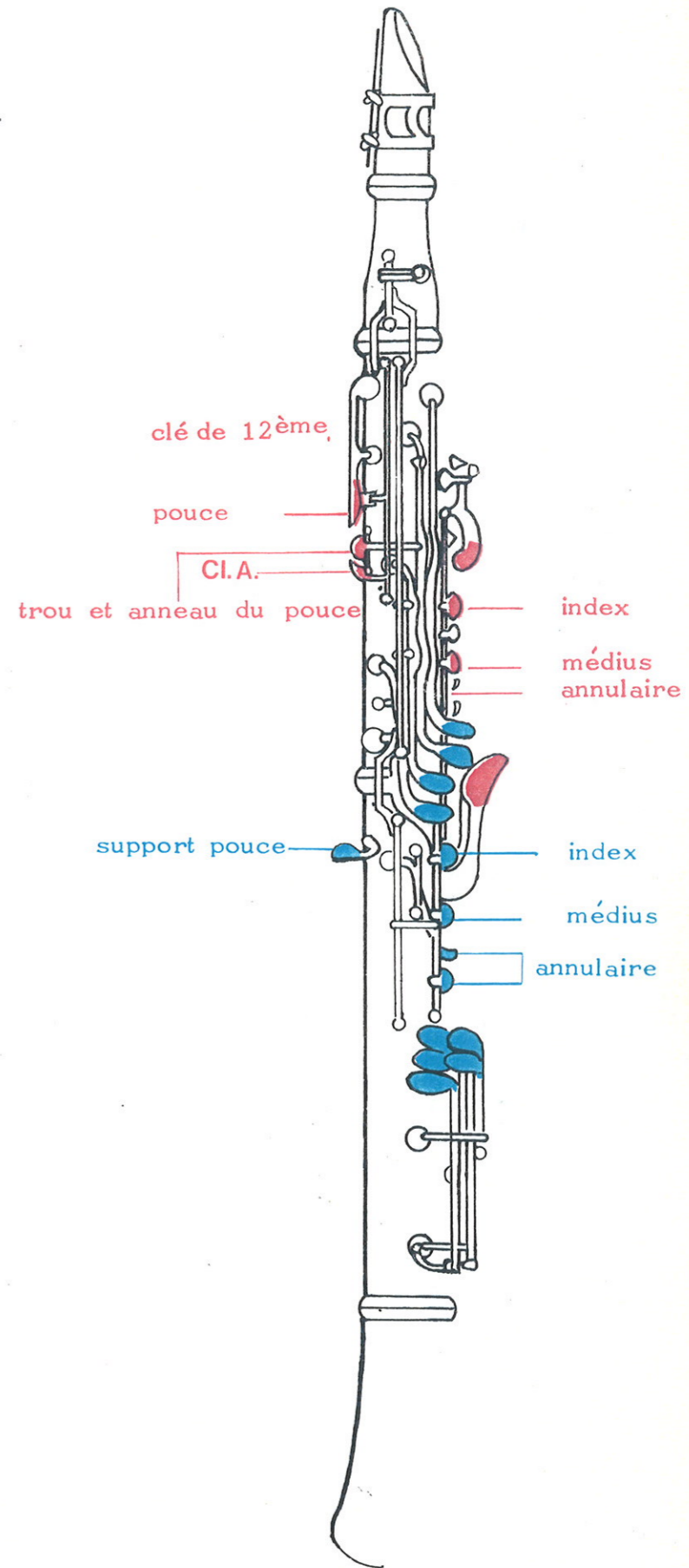
Suraigu



Afin de faciliter la lecture des notes du suraigu, nous avons doublé celles-ci par des points de référence situés 2 octaves au-dessous.

CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A. CI.A.

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38



pouce G
poulet G

autres doigts
otros dedos

TROUS BOUCHES
AGUJEROS TAPADOS

TROUS OUVERTS
AGUJEROS ABIERTOS

◆ ● — TRES BONS DOIGTES.
 BUENAS DIGITACIONES
◊ ◉ — Bons doigtés mais secondaires.
 Buenas digitaciones pero secundarias.

CH = doigtés chromatiques
 digitación cromática

LES DOIGTES MULTIPLES SONT CLASSES EN VALEUR
 DECROISSANTE DE GAUCHE A DROITE.
 LAS DIGITACIONES MULTIPLES ESTAN CLASIFICADAS EN CALIDAD
 DECRECIENTE DE IZQUIERDA A DERECHA.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION, D'ADAPTATION ET D'EXECUTION
 RESERVES POUR TOUS PAYS

Le système MARCHI est né d'une longue étude sur les caractéristiques acoustiques de la clarinette. C'est en quelque sorte le prolongement naturel des possibilités de la clarinette classique.

Comme chacun sait, DENNER a inventé la clarinette en perçant un trou en la partie haute du chalumeau français. Celui-ci étant de forme cylindrique, ne perdit pas pour autant ses caractéristiques lui permettant de faire entendre que les sons harmoniques impairs. Ce trou, donc, permit de faire entendre le 1^{er} de ces sons harmoniques, c'est à dire le son 3 ou, si l'on préfère la 12^{ème}

L'on avait donc une nouvelle série de notes qui fut appelée "CLAIRON". Du fait que DENNER était parvenu à faire émettre le son 3 en perçant un trou de dimension bien déterminée, dans la zone de formation du noeud des 3^{èmes} sons harmoniques, il paraissait logique qu'en perçant un trou, de forme et de diamètre approprié, situé cette fois dans la zone de formation du noeud des 5^{èmes} sons harmoniques, que l'on puisse obtenir ces 5^{èmes} sons harmoniques ou 17^{èmes} des fondamentales. Cette thèse était renforcée par l'expérience de ce que l'on appelle communément "canard" et qui, bien souvent, n'est autre chose que la 17^{ème} du son fondamental que le clarinettiste obtient involontairement en voulant émettre ledit son fondamental. Tout clarinettiste a pu constater, lorsque le son fondamental "ne sort pas", par suite d'erreurs de doigté ou d'embouchure, que l'on entend une harmonique, souvent très aigüe, c'est alors la 17^{ème} ou quelquefois la 12^{ème}.

Une longue série d'expériences commença, des trous de dimensions et d'emplacements divers furent percés, les résultats étaient encourageants, mais il existait une difficulté de justesse et d'émission.

Ce problème fut résolu en superposant deux trous de dimensions différentes, en même temps le système était simplifié au maximum, la clarinette dotée du système MARCHI était enfin née.

Ce système a fait l'objet de plusieurs dépôts de brevets aussi bien en France que dans les pays étrangers.

L'intérêt de ce système est certain, de très grands virtuoses Français et étrangers l'ont reconnu, c'est ce qui nous a incités à adapter notre "méthode moderne de clarinette" de manière à ce qu'elle soit polyvalente.

Quels sont donc les avantages de cette clarinette système MARCHI?

1.º) Tout d'abord ce système n'altère **aucunement les qualités et possibilités de la clarinette**. Elle reste ce qu'elle est si l'on n'utilise pas le système.

2.º) L'on peut utiliser tout à loisir le système pour quelques passages qui paraîtront plus faciles ainsi, ou inversement ne pas l'utiliser.

3.º) L'on peut passer du grave à l'aigü avec une facilité remarquable:
(SOL grave-SI) - (LA BEMOL-DO) - (SI BEMOL-RE) etc...

4.º) L'on évite de couper la colonne d'air pour passer du DO aigü au RE aigü, ce qui supprime les difficultés de synchronisme des doigts main gauche, main droite, dans l'aigü tels que SI-DO DIESE ou LA-DO DIESE etc... L'intervalle SI-DO DIESE dans l'aigü se jouant seulement avec l'annulaire droit.

On a donc une plus grande virtuosité dans l'aigü.

5.º) L'émission des notes du Sur-aigü est beaucoup plus facile et l'on va plus haut. La clarinette dotée du système MARCHI est certainement la seule à pouvoir faire entendre le SOL SUR-AIGU, donc à posséder **4 OCTAVES**.

Ce système a repoussé les limites de la clarinette, il appartient à tout clarinettiste d'apprendre à l'utiliser dans les meilleures conditions en se servant scrupuleusement de cette tablature. Ainsi la musique moderne et d'avant-garde ne présenteront plus pour ceux-ci la même accuité de difficultés.