

Quels sont donc les avantages de cette clarinette système MARCHI?

1.º) Tout d'abord ce système **n'altère aucunement les qualités et possibilités de la clarinette**. Elle reste ce qu'elle est si l'on n'utilise pas le système.

2.º) L'on peut utiliser tout à loisir le système pour quelques passages qui paraîtront plus faciles ainsi, ou inversement ne pas l'utiliser.

3.º) L'on peut passer du grave à l'aigü avec une facilité remarquable:  
(SOL grave-SI) - (LA BEMOL-DO) - (SI BEMOL-RE) etc...

4.º) L'on évite de couper la colonne d'air pour passer du DO aigü au RE aigü, ce qui supprime les difficultés de synchronisme des doigts main gauche, main droite, dans l'aigü tels que SI-DO DIESE ou LA-DO DIESE etc... L'intervalle SI-DO DIESE dans l'aigü se jouant seulement avec l'annulaire droit.

On a donc une plus grande virtuosité dans l'aigü.

5.º) L'émission des notes du Sur-aigü est beaucoup plus facile et l'on va plus haut. La clarinette dotée du système MARCHI est certainement la seule à pouvoir faire entendre le SOL SUR-AIGÜ, donc à posséder **4 OCTAVES**.

Ce système a repoussé les limites de la clarinette, il appartient à tout clarinettiste d'apprendre à l'utiliser dans les meilleures conditions en se servant scrupuleusement de cette tablature. Ainsi la musique moderne et d'avant-garde ne présenteront plus pour ceux-ci la même accuité de difficultés.

J. MARCHI

# TABLATURE DE LA CLARINETTE

Systeme MARCHI



© by JOSEPH MARCHI, 1974, SETE (France)  
9, Rue Romain Rolland, 34 SETE (France)

Depósito Legal V.1275. (España)

Dépot Légal 2<sup>ème</sup> Trimestre 1974. (France)

Imprimé en Espagne par  
PILES. Av. Pérez Galdós, 38 - VALENCIA - 8.

pires

